

Création 2024

# ojos umbrarios

*Possible*

*magie*

*énigme*

*maintalisme*



*Spectacle tout public - Durée 35 minutes*

*Autonome techniquement - Spectacle tout terrain intérieur & extérieur*

Le Cirqum Solo présente,



## Possible

---

Contrairement à l'impossible, le possible est... il est même plusieurs.

Ici, tout est possible, vu que c'est fait, vu qu'on le voit. Mais comment est ce... possible ?

Dans « Possible » le Cirqum Solo s'interroge :

6 c'est possible alors 1 possible n'existe pas !



***Un spectacle de 35 minutes, tout public.***

***Cirque ? Magie ? Maintalisme ? Logique ?***

***Tout et rien à la fois...***

# Note d'intention

La Magie, une énigme ? Mais non, cela n'a rien à voir... Mais pourquoi ne pas la mettre au service de la résolution... de l'énigme.

Après avoir commencé la magie, commencé à travailler la technique et en comprendre les subtilités, on tombe vite sur ce type de phrase : « la magie, ce n'est qu'une énigme à résoudre, ni plus ni moins ». Ce type de phrase est souvent formulée par des personnes pour qui tout est logique, cartésien, en un mot : binaire. Pourtant le monde est loin d'être binaire.

« Possible » est né de là ! **Mettre en exergue la magie et les énigmes.** Les confronter, plus que les opposer, et montrer que l'on ne recherche pas la même chose quand on présente une énigme à quelqu'un (réflexion, recherche...) ou quand on lui présente un tour de magie (impossibilité, rêve...). **Dans « Possible », la magie se met au service de l'énigme. On n'expliquera pas le tour de magie au spectateur, on lui demandera de le vivre, de le ressentir, de s'abandonner pour pouvoir apprécier le moment et pouvoir comprendre comment résoudre l'énigme qui a été présentée.**

Au-delà des 3 énigmes et des 3 moments magiques qui y sont associés, on a un fil conducteur présenté dès le début avec un élément qui reste devant les yeux pendant tout le spectacle, mais que l'on ne découvre qu'à la fin. **Ce twist, permet de renforcer le propos sur la logique (énigme) et de conclure sur la part de rêve (magie).**

*Et Gran Olif.*



circum solo

# La compagnie

La compagnie Cirqum Solo se crée lors du dernier trimestre 2007 avec le projet de se produire en Argentine pendant l'été. Là-bas de janvier à Mars. Le premier spectacle du cirqum solo, « **Entre nous** », est né pour cette occasion et a été joué dans les rues de Villa Gessell et de Mar de las Pampas entre janvier et Mars 2008. Du moins, sa première mouture. Il commence à évoluer en juin 2008 pour la saison de rue à saint malo en juillet et août 2008 et atteindra sa forme définitive en Août 2011.

Une constante de la compagnie est **la création de spectacles pour la rue et la confrontation par la rue**. Si le spectacle peut se jouer en rue, là où on ne l'attend pas et qu'il est bien reçu par le public, alors il peut se jouer partout. La lumière, la scénographie, une scène ne feront que renforcer l'impact qu'il peut avoir sur le public.

Les créations suivantes ont elles aussi lieu dans la rue. En 2016, « **gravité** » né à Saint Malo. Un spectacle simple, reprenant des classiques de cirque et en les adaptant à l'univers et l'humour de mon personnage. Un franc succès, et les bases pour manipulation qui en reprendra deux numéros.

« **Manipulation** » est créé pour la tournée estivale, des Artist'ô'Chap, de sortie de covid en 2020. Créé pour divertir et enrichir le public. Donner de l'information, mais sans saturer. Les débuts sont complexes, comme la pièce en elle-même. Puis, au fur et à mesure des rencontres avec le public, et des modifications qui en découlent, la simplicité s'impose et amène un bel accueil lors de la saison de rue 2023, où il se rapproche de sa forme définitive.

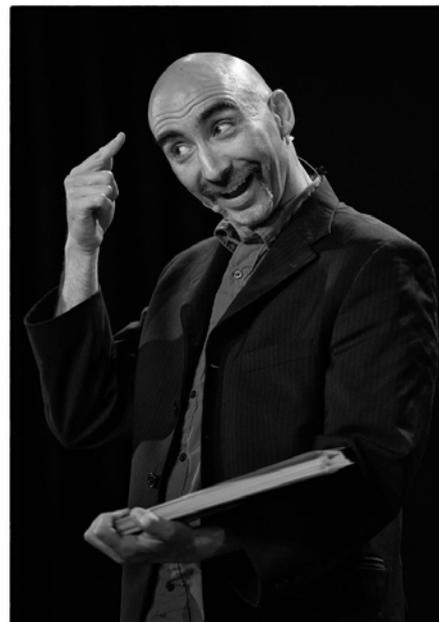
« **Possible** » est créé en 2021, toujours sous l'égide des Artist'ô'Chap et d'une tournée estivale locale (Puisaye, dans l'Yonne). Il est tout de suite bien reçu par le public par son côté simple et déjanté. Mais, comme tous les spectacles de la compagnie, c'est en se confrontant au public, à la rue qu'il s'affine et évolue. Il met en exergue la magie et les énigmes, tout en les opposants et en soulignant leurs différences.

Aujourd'hui (2025), « Manipulation » et « Possible » arrivent dans leur forme définitive pour être présentés en rue, de nouveau à Saint Malo, puis au festival d'Aurillac en Août 2025.

J'ai découvert le cirque à l'École de Cirque Criollo de Buenos Aires en fin d'année 1999, puis je me suis perfectionné à l'École de Cirque Rogelio Rivel de Barcelone de 2001 à 2003.

Ensuite, ce sont des rencontres, des stages qui me feront évoluer et avancer. Je peux participer à des pièces de théâtre (numéro d'écrous, l'homme lames) sur scène ou sur glace, tout comme faire de la magie close up, ou monter un numéro de Tango.

En parallèle au spectacle, il y a bien sûr les cours et le partage, que ce soit auprès d'enfants (cirque), d'adultes (cirque) ou d'étudiants (travail sur la présentation en public). Les interventions se sont faites dans les écoles, centre de loisirs, établissements spécialisés et même milieu carcéral.



# cirqum solo



## *Equipe artistique*

---

**Olivier Sanseigne** : Magie, jonglerie, jeu d'acteur

**La main** : maintalisme, jeu de main

---

## *Equipe de création*

**Olivier Sanseigne** : création artistique

**La main** : coup de main

« En tête à tête », **Rémi fouassin** : montage vidéo

**Cécile Chaussier** : graphiste

**Liliane Privé & André Hulnet** : photos



## *Soutiens*

---

Production : association les Artist'Ô'Chap (89)

Association Cirk'en Zailles (école de cirque à Auxerre - 89)

*circum solo*

# Caractéristiques techniques

---

**Décor** : rideau de 2m x 1,5m

**Espace scénique** : minimum 5m x 5m. Terrain plat.

Public idéalement en frontal, au même niveau que la scène et à moins de 2 mètres du nez de piste

**Lumière** : plein feux

**Sonorisation** : La salle s'engage à fournir un système adapté à la salle et à la jauge ainsi qu'une console avec 1 entrée Micro. Dans l'impossibilité, la compagnie vient avec une sonorisation 2 x 150w.

**Installation** : 15 minutes au montage puis au démontage



## Contact

---

**Diffusion** : Audrey

07 81 15 95 86

contact@artistochap.fr

**Artiste** : Olivier Sanseigne

06 78 14 25 04

elgran\_olif@yahoo.fr

[www.artistochap.fr](http://www.artistochap.fr)



circum solo

