

Création 2024

ojos umbrarios

Manipulation

*cirque
humour
magie*



*Spectacle tout public - Durée 45 minutes
Autonome techniquement - Spectacle tout terrain intérieur & extérieur*

Le Cirquum Solo présente,



Manipulation

Bonjour et bienvenue à la conférence sur la manipulation.

Aujourd'hui, vous allez apprendre à reconnaître tout type de manipulation afin de pouvoir vous en protéger.

Quel meilleur moyen pour cela que de le vivre ?



Être manipulé et voir les autres être manipulés, tomber dans les pièges de la rhétorique, de l'attention et de la logique...

Logique, qui parfois, ne l'est pas.

Un spectacle de 45 minutes, tout public, mêlant, cirque, magie, humour et manipulations...

Manipulations d'esprit, d'objet, d'attention, de sens...

Note d'intention

Manipulation, une fausse conférence, de vraies informations et surtout un bon moment !

La création de manipulation a été déclenchée suite à la lecture du livre de Robert Cialdini, «*influences et manipulations*», et ses **7 familles de manipulation** que nous affrontons dans notre quotidien.

L'idée a été de mettre ces informations dans un spectacle pour les diffuser. Pas toutes finalement, et pas comme dans le livre. Au fil de la création le format a changé, les choses se sont précisées. Au fur et à mesure que je me suis approprié ces manipulations et que les techniques circassiennes et magiques pour les illustrer se sont ancrées dans mon corps, **la forme a évolué vers la simplicité et l'essentiel.**

Que vont retenir les spectateurs et qu'est ce qui peut leur servir ? Vont-ils être divertis par le propos sans être divertis de l'objectif ? Voilà les questionnements qui ont amené à cette création et à son évolution.

L'idée est que le public reparte enrichi de sa rencontre avec le spectacle. Pour cela ils doivent enregistrer, sans effort, malgré eux, dirais-je, les informations que je veux leur donner. Alors, j'alterne les temps de parole, la magie, le cirque, pour mieux illustrer et ancrer les manipulations dans leur esprit. Le rire, la stupéfaction et la surprise vont les aider à se rappeler de l'instant et du concept qui y est associé. Ils ne se rappelleront pas que l'artiste est élégant ou cocasse (il l'est, mais ce n'est pas le propos), mais **ils se rappelleront qu'ils se sont fait manipuler, comment et pourquoi !**

Et Gran Olif.



circum solo

La compagnie

La compagnie Cirqum Solo se crée lors du dernier trimestre 2007 avec le projet de se produire en Argentine pendant l'été. Là-bas de janvier à Mars. Le premier spectacle du cirqum solo, « **Entre nous** », est né pour cette occasion et a été joué dans les rues de Villa Gessell et de Mar de las Pampas entre janvier et Mars 2008. Du moins, sa première mouture. Il commence à évoluer en juin 2008 pour la saison de rue à saint malo en juillet et août 2008 et atteindra sa forme définitive en Août 2011.

Une constante de la compagnie est **la création de spectacles pour la rue et la confrontation par la rue**. Si le spectacle peut se jouer en rue, là où on ne l'attend pas et qu'il est bien reçu par le public, alors il peut se jouer partout. La lumière, la scénographie, une scène ne feront que renforcer l'impact qu'il peut avoir sur le public.

Les créations suivantes ont elles aussi lieu dans la rue. En 2016, « **gravité** » né à Saint Malo. Un spectacle simple, reprenant des classiques de cirque et en les adaptant à l'univers et l'humour de mon personnage. Un franc succès, et les bases pour manipulation qui en reprendra deux numéros.

« **Manipulation** » est créé pour la tournée estivale, des Artist'ô'Chap, de sortie de covid en 2020. Créé pour divertir et enrichir le public. Donner de l'information, mais sans saturer. Les débuts sont complexes, comme la pièce en elle-même. Puis, au fur et à mesure des rencontres avec le public, et des modifications qui en découlent, la simplicité s'impose et amène un bel accueil lors de la saison de rue 2023, où il se rapproche de sa forme définitive.

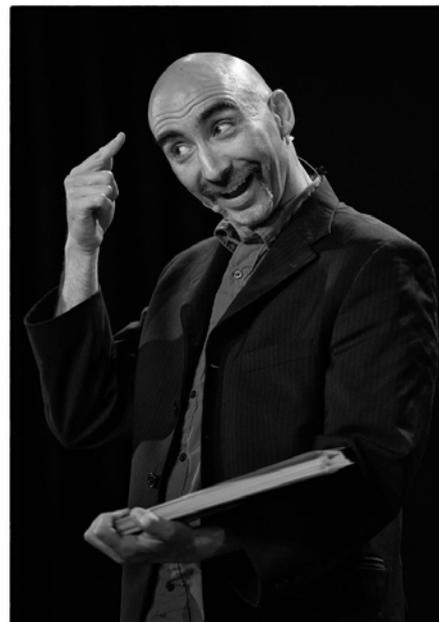
« **Possible** » est créé en 2021, toujours sous l'égide des Artist'ô'Chap et d'une tournée estivale locale (Puisaye, dans l'Yonne). Il est tout de suite bien reçu par le public par son côté simple et déjanté. Mais, comme tous les spectacles de la compagnie, c'est en se confrontant au public, à la rue qu'il s'affine et évolue. Il met en exergue la magie et les énigmes, tout en les opposants et en soulignant leurs différences.

Aujourd'hui (2025), « Manipulation » et « Possible » arrivent dans leur forme définitive pour être présentés en rue, de nouveau à Saint Malo, puis au festival d'Aurillac en Août 2025.

J'ai découvert le cirque à l'École de Cirque Criollo de Buenos Aires en fin d'année 1999, puis je me suis perfectionné à l'École de Cirque Rogelio Rivel de Barcelone de 2001 à 2003.

Ensuite, ce sont des rencontres, des stages qui me feront évoluer et avancer. Je peux participer à des pièces de théâtre (numéro d'écrous, l'homme lames) sur scène ou sur glace, tout comme faire de la magie close up, ou monter un numéro de Tango.

En parallèle au spectacle, il y a bien sûr les cours et le partage, que ce soit auprès d'enfants (cirque), d'adultes (cirque) ou d'étudiants (travail sur la présentation en public). Les interventions se sont faites dans les écoles, centre de loisirs, établissements spécialisés et même milieu carcéral.



cirqum solo



Equipe artistique

Olivier Sanseigne : Magie, jonglerie, équilibre sur objet, accordéon, jeu d'acteur
La main : maintalisme

Equipe de création

Olivier Sanseigne : création artistique
La main : coup de main
« En tête à tête », **Rémi fouassin** : montage vidéo
Cécile Chaussier : graphiste
Thierry Château : photos



Soutiens

Production : association les Artist'Ô'Chap (89)
Association Cirk'en Zailles (école de cirque à Auxerre - 89)



circum solo

Caractéristiques techniques

Décor : rideau de 2m x 1,5m

Espace scénique : minimum 5m x 5m. Terrain plat.

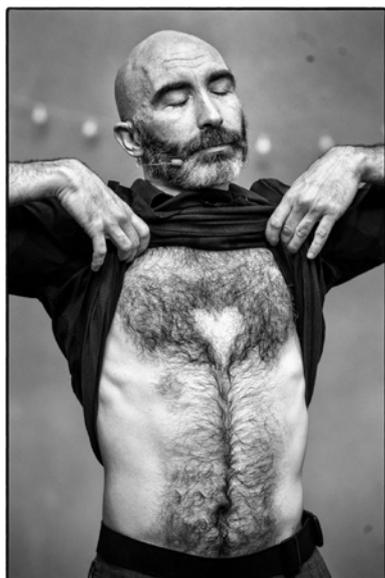
Public idéalement en frontal, au même niveau que la scène et à moins de 2 mètres du nez de piste

Lumière : plein feux

Sonorisation : La salle s'engage à fournir un système adapté à la salle et à la jauge ainsi qu'une console avec 1 entrée Micro. Dans l'impossibilité, la compagnie vient avec une sonorisation 2 x 150w.

Installation : 15 minutes au montage puis au démontage

Contact



Diffusion : Audrey
07 81 15 95 86
contact@artistochap.fr

Artiste : Olivier Sanseigne
06 78 14 25 04
elgran_olif@yahoo.fr



www.artistochap.fr

circum solo